



Turmstr. 3-5  
Köln - Nippes  
Sa. 25.03.2023  
09:30 - 20:00 Uhr  
Frühbucher € 10

# IMPRO- VISATIONS- FESTIVAL

**im: NOW!**

Programm - Informationen  
[www.rheinische-musikschule.de](http://www.rheinische-musikschule.de)

Vorverkauf - Anmeldung  
[veranstaltungsbuero.rms@stadt-koeln.de](mailto:veranstaltungsbuero.rms@stadt-koeln.de)

# 2023

# WORKSHOPS KONZERTE PERFORMANCES



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln



**Stadt Köln**

## Improvisationsfestival der Rheinischen Musikschule Köln

### Improvisieren! Jetzt! Natürlich in Echtzeit! Quer durch die Stile!

Bei Improvisation denken die einen an wilde E-Gitarrensoli, andere an Jazz, wieder andere an Spieltechniken in der Alten Musik, an Tanz oder an Neue Musik. Improvisation ist schon immer ein wichtiger Bestandteil der Musikausübung und des Musikerfindens gewesen, bei der sich das musikalische Material aus spontanem Einfall generiert. Improvisatorische Elemente findet man ebenso in Volksmusiken wie in der europäischen Kunstmusik, als Solokadenz, in Improvisationswettbewerben über ein gestelltes Thema, als Stegreifmusik oder Spontanbegleitung etc.

In allen Epochen der Musikgeschichte findet sich die Kunst der Improvisation, so etwa im Generalbass-Spiel des Barocks, dem Fantasieren in der Klassik, der experimentellen und zeitgenössischen Musik der Gegenwart, dem Gospelgesang oder dem liturgischen Orgelspiel. Die Musik des Orients ist bis heute weitgehend durch improvisiertes Solo- und Ensemblespiel geprägt, im Jazz ist das Improvisieren ebenso fester Bestandteil wie in der Rockmusik, dem Tanz oder dem Improvisationstheater.

Das neue interdisziplinäre Improvisationsfestival **im:NOW! 2023** hat sich zum Ziel gesetzt, verschiedenste Facetten von Improvisation in Workshops und Konzerten an einem Tag zu präsentieren. Allen Interessierten soll so die Möglichkeit gegeben werden, unterschiedliche Ansätze wie z.B. **stilgebundene, freie, modell- oder konzeptbasierte Improvisation** aktiv kennenzulernen. Dabei liegt der Fokus dieses außergewöhnlichen Projekts vor allem auf dem **gleichberechtigten Nebeneinander verschiedener Stilistiken**. Die Festivalbesucher\*innen erhalten so die wohl einmalige Gelegenheit, an einem Tag an **über 30 Workshops** zu **orientalischer** oder **indischer Improvisation, mittelalterlicher, experimenteller, zeitgenössischer, Rock-, Jazz-, Pop- oder Tanz-Improvisation**, an **Cross-Over-Projekten, Flashmobs, Improvisationstheater, Sprachimprovisation, Chor- und Stimmimprovisation** oder an **instrumentenspezifischen Workshops** wie z.B. für **E-Gitarre, Orchester oder Schlagwerk** sowie der Realisation einer **Offhand-Opera** und vielem mehr teilnehmen zu können. Zudem finden währenddessen **improvisierte Konzerte** sowie **Konzerte mit improvisatorischen Beiträgen** statt. Die Dozent\*innen und Musiker\*innen sind dabei ausgewiesene Spezialist\*innen in ihrem jeweiligen Bereich.

**im:NOW! 2023** strebt Kooperationen und die Vernetzung in die Stadtgesellschaft hinein an. So werden Angebote nicht nur in den **Räumen der Rheinischen Musikschule**, sondern auch in **Räumen des Flüchtlingszentrums „Fliehkraft“**, dem **Treppenhaus des Bürgerzentrums Köln Nippes**, dem **Zentrum für Zeitgenössischen Tanz** der Hochschule für Musik und Tanz Köln, den lokalen **Kirchen St. Marien** sowie dem **Klangraum Kunigunde** (Heinrich und Kunigunde) und – je nach Wetterlage – auf **angrenzenden Plätzen** stattfinden.

**Und nun: Viel Vergnügen!**

# Räumlichkeiten

## Räume 303-309

3. Etage, Rheinische Musikschule, Turmstraße 3-5, 50733 Köln

## Studio 1

Studiotheater der Hochschule für Musik und Tanz, links auf dem Gelände des Bürgerzentrums Nippes, Turmstraße 3-5, 50733 Köln

## Studios 3 und 4

Pavillons der Hochschule für Musik und Tanz, rechts auf dem Gelände des Bürgerzentrums Nippes, Turmstraße 3-5, 50733 Köln

## Studios 5 -7

1. Etage, Hochschule für Musik und Tanz, Turmstraße 3-5, 50733 Köln

## Klangraum Kunigunde

Simon-Meister-Straße 1 (Schillplatz), 50733 Köln

## St. Marien

Baudriplatz 17, 50733 Köln

## Großer Saal

2. Etage, Flüchtlingszentrum „Fliehkraft“, Turmstraße 3-5, 50733 Köln

## Treppenhaus

Treppenhaus des Bürgerzentrums, Turmstraße 3-5, 50733 Köln

Die meisten Workshops haben eine **beschränkte Teilnehmerzahl**. Eine spontane Teilnahme ist nur möglich, wenn noch genügend Plätze vorhanden sind. Es besteht kein Anrecht auf die Teilnahme an einem bestimmten Workshop, wenn dieser aufgrund der Voranmeldungen ausgebucht sein sollte.

Die meisten Workshops sind **offen für alle Instrumente**, einige sind für spezielle Instrumentengattungen, Tänzer\*innen oder Sänger\*innen. Die empfohlene Altersgruppe ist jeweils angegeben.

Bitte denkt/denken Sie daran, dass bei der Teilnahme oder dem Besuch von Workshops, welche in **einem der Studios** stattfinden, die **Schuhe wegen des Tanzbodens ausgezogen werden müssen**. Es empfiehlt sich, **dicke Socken** mitzubringen.

Getränke und Verpflegung sowie eigene Instrumente sind bitte selbst mitzubringen!



# Übersicht über die Veranstaltungen

## Zentrum für Zeitgenössischen Tanz, Klangraum Kunigunde und Sankt Marien-Kirche

	Studio 1	Studio 3	Studio 4	Studio 6	Studio 7	Klangraum Kunigunde	St. Marien Kirche
9.30							
10.00	Klänge der Erde für alle Tanz-		Vokal-Improvisation	Improvisations-Theater I	Instant		
10.30	Interessierten u. Cellist*innen		Vocal Jazz	Einführung für alle Interessierten	Composing aus indischen Ragas		
11.00		Improvisation CAD Orchester					
11.30							
12.00							
12.15		Mittags-Impro					
12.45							
13.00	Vokal-Improvisation und Sprache	Drum Circle für alle Interessierten	Bewegungs-Improvisation	Ein Orchester dirigiert sich selbst: KIO	Improvisations-Theater II Flashmob!		
13.30							
14.00							
14.30							
15.00			Body- Sprach- Percussion-Improvisation	Offhand-Opera für alle Instrumente u. Sänger*innen			
15.30	Improvisation in Musik und Tanz	Orientalische Improvisation		Offhand Opera Konzert			
16.00							
16.30							
17.00							
17.30		Trommel/Gesang					
18.00							
18.30							

	Workshops für Stimme
	Workshops mit bestehenden Ensembles
	Workshops mit außereuropäischer Improvisation

	Tanz-, Bewegungs- und Theaterworkshops
	Workshops für einzelne Instrumentengruppen
	Workshops für alle Instrumente und Stimme

Konzert

# Übersicht über die Veranstaltungen

Rheinische Musikschule, Treppenhaus des Bürgerzentrums und Saal des Flüchtlingszentrums und Saal des Flüchtlingszentrums ‚Fliehkraft‘

	303	304	305	308	309	Treppenhaus Konzert I	Saal Fliehkraft
9.30							
10.00	Joculatores - Improvisation für Klavier	Improvisation für Klavier	Jazz - Impro Blues für alle	Improvisation für E-Gitarre	Soliloquium Improvisieren zu erfundene		Das Schneiden des Klangkreises für alle Quer - flötist*innen
11.00					Begleitmodellen		
11.30							
12.00							
12.15							
12.45						Konzert II	
13.00	Wimmelbilder I	Improvisation für alle	Hip Hop und Improvisation	Folk- und Pop- Improvisation für Streicher	Improvisieren wie die Alten I für Klavier		Konzert Toniponal
13.30		Sänger*innen und Instrumente	Rap für alle				
14.00	Wimmelbilder II						
14.30						Performance	Intuitive Musik für alle
15.00					Improvisieren wie die Alten II für Gitarre		Interessierten
15.30							
16.00				Open Stage Jazzcombo für alle			
16.30				Instrumente			
17.00							
17.30							
18.00							Abschluss- Improvisation
18.30							

Workshops für Stimme	
Workshops mit bestehenden Ensembles	
Workshops mit außereuropäischer Improvisation	

Tanz-, Bewegungs- und Theaterworkshops	
Workshops für einzelne Instrumentengruppen	
Workshops für alle Instrumente und Stimme	

Konzert
---------

# Workshops

## „...QUIETSCHEN, KNARZEN, RÖCHELN, TÖNEN...“

Bloß sprechen oder singen? Geht da nicht noch mehr? Ein Warming-Up der besonderen Art: Wir wollen im Treppenhaus mit unserer Stimme experimentieren, Raum- und Klanggeschichten entwickeln.

**Dozentin:** *Marei Seuthe*

**09.30 – 10.00 Treppenhaus**

- Für alle Interessierten
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene

## „MORE OF ME COMES OUT WHEN I IMPROVISE“

Du wolltest schon immer mal spontan eigene Musik erfinden oder deine Erfahrungen mit anderen teilen? Dann ist dieser Workshop genau das Richtige für dich. Ich zeige dir die ersten Schritte zum eigenständigen Improvisieren, damit du endlich auch Musik ohne Noten machen kannst!

**Dozent:** *Philip Scharnberg*

**10.00 – 12.00, Raum 304**

- Für Pianist\*innen
- Für Jugendliche von 11-18 Jahren

## KLÄNGE DER ERDE

In diesem Workshop suchen wir nach Klangerzeugung und körperlichem Ausdruck, um die Bindung zwischen Mensch und Natur durch musikalische Elemente darzustellen. Wir entwickeln improvisatorisch Motive, Melodien, Rhythmen und Bewegungsserien für eine mehrstimmig vertonte Cello-Tanz-Performance.

**Dozenten:** *Maria del Mar Ribas Requena, Cello und Rick Kam, Tanz*

**10.00 – 12.00, Studio 1**

- Für Tänzer\*innen und Cellist\*innen
- Für alle Cellist\*innen jeglichen Alters
- Voraussetzung: Sicherheit in der 1. Lage, Erfahrung im Gruppenmusizieren
- Für alle Tänzer\*innen ab 9 Jahren
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## VOKAL-IMPROVISATION FÜR ERWACHSENE

### Jazz-Improvisation mit Stimme

Vokal-Improvisation mit Übungen nach dem Prinzip "Call & Response" (Frage und Antwort) über ausgesuchte, einfache Blues- und Jazz-Standards.

**Dozent:** Manfred Billmann

**10.00 – 12.00, Studio 4**

- Für alle, die gerne singen
- Für Jugendliche ab 16 Jahren sowie Erwachsene
- Vorkenntnisse sind gern gesehen, aber nicht erforderlich

## IMPROVISATIONS-THEATER I: Eine Einführung in die Kunst der Schauspielimprovisation

Improvisation ist die Kunst im Schauspiel, mit Lebendigkeit und Wahrhaftigkeit auf unerwartete Momente oder Situationen zu reagieren. In diesem Einführungskurs wird diese Fähigkeit mit Hilfe verschiedener spielerischer Übungen entwickelt. Es geht darum, sich mit Konzentration und Mut in ungeplanten Situationen zu bewegen, auf sich selbst und auf die Spielpartner zu achten sowie JA zum gegenwärtigen Moment zu sagen.

Der Workshop besteht aus zwei Teilen. Im zweiten Workshop um 13.00 Uhr werden in dem *Studio 7* Flashmobs entwickelt, die im Anschluss im Treppenhaus oder auf den benachbarten Plätzen umgesetzt werden.

**Dozentinnen:** Maria Jachertz, Nele Beckmann

**10.00 – 12.00, Studio 6**

- Für alle, die Interesse daran haben, sich in neuen Situationen auszuprobieren
- Für Erwachsene ab 18 Jahren
- Es sind keine Vorkenntnisse nötig

## INSTANT COMPOSING AUS INDISCHEN RAGAS

Neue unerhörte Modi! Polyrhythmik! Außereuropäische Improvisationstechniken! Ein modaler Ansatz zur Improvisation im Vergleich zum harmonischen Ansatz – eine ganz andere Kunst des Improvisierens wird in diesem Workshop vorgestellt.

**Dozent:** Hindol Deb

**10.00 – 12.00, Studio 7**

- Für Saiteninstrumente und Gesang, interessierte Spieler\*innen anderer Instrumente sind herzlich willkommen.
- Für Jugendliche ab 15 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## JOCULATORES - Improvisation im Mittelalter

### Improvisationsworkshop Mittelalter

Hier begeben wir uns auf eine musikalische Reise:

Die Musik des Mittelalters – Klänge aus weiter Ferne, aus der Zeit der Burgfeste und Ritter-Turniere – zugleich aktuell in Fantasy-Filmen, Popmusik und Folk. Doch die meisten Menschen damals konnten nicht lesen: Noten sowieso nicht.

Und das ist das Spannende für uns heute:

Melodien erfinden, gemeinsam improvisieren – Musik kennenlernen, die damals in den prächtigen Burgsälen, am Lagerfeuer, auf dem Markt und unterwegs gespielt und gesungen wurde.

Wir werden uns mit dem beschäftigen, was die frühe europäische Musik für uns interessant macht und (ohne Noten) spielen: Freie melodische Improvisationen, um Rhythmus erweitert zu Dansas und Rottas, die Improvisation einer Estampie und einfacher Mehrstimmigkeit.

**Dozentin:** Lucia Mense

**10.00 – 12.00, Raum 303**

- Für Blockflötenspieler\*innen, interessierte Spieler\*innen anderer Instrumente sind herzlich willkommen
- Für alle interessierten Kinder und Jugendlichen ab 9 Jahren sowie Erwachsene
- Mindestens 2 Jahre Unterricht
- Bitte eigene Instrumente mitbringen! (für die Blockflötist\*innen: auch T, B, GB, SB)

## SOLILOQUIUM - Improviere mit dir selbst

### Improvisieren zu selbst erfundenen Begleitmodellen

Du improvisierst bereits oder möchtest den Einstieg in die Improvisation finden, fändest es aber leichter oder interessanter, wenn dich jemand beim Improvisieren begleiten würde?

In diesem Workshop lernst du, wie du mit deinem Instrument Begleitmodelle („Playbacks“) erfinden kannst, dann mit dem Handy aufnimmst und schließlich zu deiner eigenen Aufnahme improvisierst. Stilistisch ist der Workshop völlig offen. Ziel ist es, Playbacks zu erfinden, die für die Musik, die dich interessiert, maßgeschneidert sind.

**Dozent:** Florian Stadler

**10.00 – 12.00, Raum 309**

- Für alle Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen
- Für Jugendliche ab 14 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!
- Bitte ein eigenes Aufnahmegerät oder Handy mit Aufnahmefunktion mitbringen

## ROCK SCHOOL - Jenseits vom Notentext

### Improvisation für Gitarre und E-Gitarre

Die Kunst, eine Melodie oder ein Solo aus dem Stegreif zu entwickeln, fasziniert sowohl Anfänger als auch Fortgeschrittene an der Gitarre.

Aber wie lässt man Musik gewissermaßen „aus dem Nichts“ entstehen? In diesem Workshop geben wir euch das Basiswissen an die Hand, um selbst Klänge, Melodien oder „Licks“ zu erforschen und für ein Solo gerüstet zu sein.

**Dozent:** Ralf Göbel

10.30 – 12.00, Raum 308

- Für alle Gitarrist\*innen und E-Gitarrist\*innen
- Für Jugendliche ab 10 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## AM ANFANG WAR DER BLUES!

### Jazz Improvisation für alle Instrumentalisten

Der Einfluss des Blues als Stilistik ist heutzutage überall in der der Populärmusik zu hören. Als musikalische Form spielt er eine wichtige Rolle im Jazz und ist ein beliebtes Sprungbrett für Improvisation. In diesen Workshop erforschen wir einfache Wege, eine Improvisation durch diese besondere 12taktige musikalische Form zu gestalten.

**Dozent:** François de Ribaupierre

10.30 – 12.00, Raum 305

- Für alle Instrumentalist\*innen
- Für Jugendliche ab 14 Jahren und Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## CREATIVE ABILITY DEVELOPMENT - Orchesterimprovisation

### Hier gibt es keine Fehler! Also nur Mut!

Wir improvisieren nach der Methode von Alice K. Kanack zusammen als Orchester und erfinden ohne Mühe bis zu vierstimmige Stücke! Das Einzige, was man kennen sollte, ist die G-Dur-Tonleiter. Jedes Instrument, welches im Orchester vorkommt, ist willkommen und bereichert den Klang.

**Dozentin:** Marei Seuthe

11.00 – 12.00, Studio 3

- Für Streicher\*innen und andere Orchesterinstrumentalist\*innen
- Für Kinder und Jugendliche zwischen 7-15 Jahren
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## **WIMMELBILDER I**

### **Wir bringen die Stadt zum Klingen!**

Ausgehend von einem kölschen Wimmelbild entwickeln wir aus vielen kleinen musikalischen Details ein großes Gesamtbild und unser eigenes improvisiertes (Ensemble-) Stück und erwecken das Bild mit unseren Klängen zum Leben.

Es ist keine Vorerfahrung mit Improvisation nötig. Alle sind willkommen!

**Dozentinnen:** Linn Richardt, Christoph Hamborg

**13.00 – 14.00, Raum 303**

- Für alle Spieler\*innen von Blasinstrumenten
- Für Kinder bis 12 Jahren
- Sehr gerne auch sehr junge Musiker\*innen, die bisher nur wenige Töne, Rhythmen und Tonarten spielen können
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## **...IN BEWEGUNG!**

In diesem Workshop beschäftigen wir uns mit Bewegungsimprovisationen. Für alle, die Spaß daran haben aus „einfachen“ Situationen „verrückte“ zu machen – und aus diesen dann Kunst!

**Dozentin:** Kerstin Vielhaber

**13.00 – 14.00, Studio 4**

- Für alle Bewegungsfreudigen
- Für Jugendliche von 11-13
- Bitte bewegungsfreundliche Kleidung und Stoppersocken oder Schläppchen mitbringen.
- Ohne Instrumente!

## **TRUST YOUR EARS!**

### **Spielen ohne Noten in Folk und Pop für Streicher**

In diesem Workshop erlernen wir Songs nach Gehör, erforschen improvisierend Rhythmen, Melodien, Harmonien, Sounds und entwickeln daraus ein eigenes Arrangement.

**Dozent:** Ingmar Meissner

**13.00 – 14.30, Raum 308**

- Für alle Streichinstrumente
- Kenntnis der 1. Lage (elementare Tonarten)
- Auch Nicht-Streicher sind willkommen
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## VOKAL-IMPROVISATION UND SPRACHE

**Singen und Sprechen:** Das sind ideale Ausdrucksformen in der Improvisation, die jeder beherrscht. Pattern, Ostinato und Kanon schaffen ein harmonisches Gerüst, Rhythmus, Metrum und Klang werden zu intuitiven Gestaltungsmitteln.

**Dozent:** Michael Reif

**13.00 – 14.30, Studio 1**

- Für alle, die gerne singen
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene

## IMPROVISATIONS-THEATER II: Flashmob!

In diesem Workshop werden wir gemeinsam einen Flashmob entwickeln und diesen anschließend auf den umliegenden Plätzen in Nippes "passieren lassen." Ein Flashmob ist ein unangekündigtes Happening im öffentlichen Raum, das sich scheinbar spontan ereignet. Dabei verändern wir bewusst die Atmosphäre der gegebenen Räume, brechen ihre Struktur auf und eignen sie uns auf diese Weise an. Raumlafvariationen, theatrale Improvisationen mit Handlungsaufforderungen und ggf. der Einsatz von Musik unterstützen uns auf dem Weg zu diesem Vorhaben. Die Formen, Aktionen und Bewegungen potenzieren sich in der Gemeinschaft und ermöglichen auch dem überraschten Straßenpublikum eine frische Perspektive auf das Umgebende.

**Dozentin:** Nele Beckmann

**13.00 – 14.30, Studio 7**

- Für alle, die Interesse daran haben, sich in neuen Situationen auszuprobieren
- Für alle Jugendlichen und Erwachsenen
- Es sind keine Vorkenntnisse nötig

## EIN ORCHESTER DIRIGIERT SICH SELBST

**Das Wagnis Improvisation:**

Wir spielen ohne Noten

Wir dirigieren uns selbst

Wir spielen unsere eigene Musik

Wir improvisieren, forschen & entwickeln gemeinsam

**Ein Workshop mit dem Kölner Improvisationsorchester „KIO“**

**Dozent\*innen:** Angelika Sheridan, Daniel Gessner

**13.00 – 14.30, Studio 6**

- Für alle Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen
- Für Jugendliche ab 10 Jahren sowie Erwachsene
- Auch für jüngere Kinder, die schon 2 Jahre oder länger Instrumentalunterricht haben
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## HIP-HOP UND IMPROVISATION

### **Wege zum eigenem Rap: Melodie als Sprache – Sprache als Melodie.**

In diesem Workshop schauen wir uns Freestyle-Rap an und arbeiten mit der sprachlichen Improvisation, call - call, call & response sowie der Interaktion. Spielerisch tasten wir uns vor, überwinden Hemmungen und entdecken den Spaß und das Adrenalin der Spontaneität.

**Dozent:** David Quaas

**13.00 – 14.30, Raum 305**

- Für alle Interessierten mit Spaß an Sprache und Rhythmus
- Keine Instrumente und Notenkenntnisse erforderlich
- Für Jugendliche ab 10 Jahren und Erwachsene

## IMPROVISIEREN WIE DIE ALTEN I

Improvisation – da denkt jeder zuerst an Pop, Rock, Jazz und Folk. Aber: Improvisation gab es schon immer. In dem Kurs geht es um Improvisationsmodelle von Renaissance bis zur Romantik, die sich der "Klassik" von einer ganz anderen Seite, nämlich spiel- und lustbetont, nähern.

**Dozent:** Stefan Thomas

**13.00 – 14.30, Raum 309**

- Für alle Pianist\*innen
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene

## IMPROVISATION FÜR ALLE!

### **“Improvisation; das ist, wenn niemand die Vorbereitung merkt.”**

Improvisieren und dann noch in einer Gruppe? Geht das überhaupt? Ja! Es funktioniert, ist äußerst spannend und macht großen Spaß!

Und wo soll das musikalisch hinführen? Lasst es uns gemeinsam herausfinden!

**Dozent:** Philip Scharnberg

**13.00 – 15.00, Raum 304**

- Für alle Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen
- Für Jugendliche ab 14 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## DRUM CIRCLE

### Der Nicht-Workshop

In einem Drum Circle gibt es kein Publikum, sondern nur aktive Mitspieler\*innen die, unabhängig vom kulturellen und sozialen Hintergrund und dem musikalischen Können der einzelnen Teilnehmer\*innen, miteinander agieren.

Trommeln und Percussion werden gestellt, eigene Instrumente sind herzlich willkommen.

**Dozent:** Nikolas Geschwill

**13.00 – 15.00, Studio 3**

- Für alle Instrumentalist\*innen
- Für Kinder und Jugendliche ab 8 Jahren sowie Erwachsene
- Eigene Instrumente können mitgebracht werden

## WIMMELBILDER II

### Wir bringen die Stadt zum Klingen!

Ausgehend von einem kölschen Wimmelbild entwickeln wir aus vielen kleinen, musikalischen Details ein großes Gesamtbild und unser eigenes improvisiertes (Ensemble-)Stück und erwecken das Bild mit unseren Klängen zum Leben.

Es ist keine Vorerfahrung mit Improvisation nötig. Jeder ist willkommen!

**Dozent\*innen:** Linn Richardt, Christoph Hamborg

**14.30 – 15.30, Raum 303**

- Für alle Spieler\*innen von Blasinstrumenten
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## MEDITATIVE STIMMIMPROVISATION

### Zwischen kontemplativer Stille und expressiver Stimm-Klang-Fülle

Die Stimme ist das Instrument, mit dem jeder Mensch von Natur aus ausgestattet ist. Sie ist direkter Spiegel und Echo der Seele. Dieser Beziehung wollen wir in dem Workshop begegnen, indem wir uns gemeinsam im Spannungsfeld von kontemplativer Stille und expressiver Stimm-Klangfülle bewegen. Zu lernen, nach innen zu horchen, mit sich selbst in Kontakt zu treten um dann im freien Fluss der Töne und Klänge die Freude am eigenen Stimmausdruck zu entdecken und offen, aktiv und präsent den gemeinsamen Klangraum mit zu gestalten ist Ziel dieses Workshops.

**Dozent\*in:** N.N.

**14.30 – 15.30, Klangraum Kunigunde**

- Für alle Laien und Profis mit Lust auf Stimmarbeit
- Für Jugendliche ab 9 Jahren sowie Erwachsene

## PERCUSSION TOTAL: Von Body über Instrumente bis Trash

### Improvisation mit allen Sinnen!

Unser eigener Körper ist auch eine Perkussionseinheit oder ein Drumset mit vielfältigen Rhythmusmöglichkeiten. Wenn wir unsere Beine, Arme, Füße und den Bauch gezielt einsetzen, klingt dies gut, schafft einen wohligen Bezug zu unserem Körper und ist auch noch mit Spaß und Humor verbunden. Unser Mundorgan kann Rhythmen vokalisieren und /oder einfache Melodielinien dazu steuern.

Wir lernen mit einfachen Bausteinen zu improvisieren und können dies auf alle Perkussionsinstrumente, Schlagzeug; Blechdosen und Kochtöpfe übertragen.

**Dozent:** Klaus Mages

**15.00 – 16.30, Studio 4**

- Für alle Interessierten
- Für alle Instrumentalisten und Sänger\*innen
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene

## INTUITIVE MUSIK

### Abenteuer Intuition – wohin geht die Reise?

Gemeinschaftlich Musik erfinden. Puls – Bewegung – Flow. Spannung – Entspannung. Dynamik und Ausdruck. Harmonie, Kommunikation und Kreativität: Die heilsame Kraft von Melodie, Rhythmus und Zusammenklang erleben.

**Dozentin:** Anne Krickeberg

**15.00 – 16.30, Großer Saal des Flüchtlingszentrums „Fliehkraft“**

- Für alle Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen mit und ohne Vorkenntnisse
- Für Jugendliche ab 12 Jahren sowie Erwachsene
- Anfänger sowie Fortgeschrittene, jeder Kenntnisstand ist willkommen.
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## IMPROVISIEREN WIE DIE ALTEN II

**Improvisation** – da denkt jeder zuerst an Pop, Rock, Jazz und Folk. Aber: Improvisation gab es schon immer. In dem Kurs geht es um Improvisationsmodelle von Renaissance bis zur Romantik, die sich der "Klassik" von einer ganz anderen Seite, nämlich spiel- und lustbetont, nähern.

**Dozent:** Stefan Thomas

**15.00 – 16.30, Raum 309**

- Für alle Gitarrist\*innen
- Für Jugendliche ab 14 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## MOMENTE. WOLKEN. SPLITTER. Eine Offhand Opera

Es geht um Wolken, um ihre Form, ihre Präsenz am Himmel, ihre vielfältige Erscheinung. Und es geht um das freche Sprechen der Dadaisten, die auch Wolken in Witz und Ironie erfassen.

Die Offhandopera (OHO!) ist ein an der Opernform orientiertes Improvisations-Format: Sie wird als Spontankomposition aus dem Stegreif im Konzert erfunden und aufgeführt. Sie ist die öffentliche Erfindung und Aufführung von Musik und Text durch Improvisation. Jede Aufführung ist Musiktheater im Sinne von instrumentalem Theater (Sänger und Musiker spielen, sprechen und singen). Jede Offhand Opera entsteht gemeinsam auf der Basis einer Textpartitur aus den Einfällen der Mitwirkenden.

Als Vorlage dient eine Textpartitur, die auch musikalische Mittel und Formen vorschlägt. Das Libretto von *Momente. Wolken. Splitter.* ist eine Bearbeitung literarischer Texte von Roger Willemsen, Hugo Ball, Klaus Reichert und Johann Wolfgang von Goethe. Diese sind als Grundlage zur improvisatorischen Umsetzung zu verstehen. Es gibt auch rein instrumentale Stücke, in denen die Musiker auf den Text reagieren oder einfach Zwischenspiele improvisieren.

Die Mitwirkung an der Offhand Opera ermöglicht Musikern und Sängern ein weites Feld von musikalischen Spiel- und Erfindungsmöglichkeiten, auch wenn sie sich nicht unbedingt auf Improvisieren spezialisiert haben müssen. Sie ist ein Format für klassische Musiker\*innen und Sänger\*innen, aber auch für Jazz-, Rock- und Pop-Musiker\*innen und -Sänger\*innen, sofern diese Lust, Interesse und Offenheit für improvisatorisches Musikmachen haben. Die Möglichkeit, eigene Klänge und individuelle Spielarten einzubringen, stellt eine hohe Identifikation der Spieler mit dem Prozess der Aufführung her.

**Dozent:** Reinhard Gagel

**15.00 – 17.00, Studio 6**

**17.00 Konzert**

- Für alle Instrumentalisten und Sänger\*innen
- Für Jugendliche ab 16 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## IMPROVISATION IN MUSIK UND TANZ

Als Leiter der Studienvorbereitenden Ausbildung Tanz/Rheinische Musikschule Köln beschäftige ich mich mit der künstlerischen Entwicklung von Kindern und Jugendlichen. Das Unterrichtsangebot für alle Altersgruppen stellt dabei eine wichtige Plattform dar: das Tanzlabor. Dieses Format werde ich im Rahmen des Improvisationsfestivals vorstellen. Im Tanzlabor steht die individuelle Entfaltung im Vordergrund. Künstlerische Praktiken und Methoden werden altersübergreifend gemeinsam erörtert, angewendet und erforscht.

**Dozenten:** Rick Kam, Thomas Huber

**15.30 – 17.30, Studio 1**

- Für alle Instrumentalist\*innen, Sänger\*innen und Tänzer\*innen
- Für Jugendliche ab 10 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## **„IL CERCHIO TAGLIATO DEI SUONI“ - Das Schneiden des Klangkreises (Salvatore Sciarrino)**

### **100 wandernde Querflöten gesucht!**

*„...Der Klang großer Massen ist faszinierend. Ich konzipierte die Idee von einer Migration..., eine Promenade von einfachen Klängen, getragen von einem Meer bewegter Flötisten... Es gibt keine Spezies von Lebewesen, die sich nicht periodisch bewegen. Der Mensch wandert auch. Unsere Spezies ist in der Tat stark von einem Instinkt abhängig, entgegengesetzt der Stabilität, nach Hause zu finden...“ (Salvatore Sciarrino)*

Neue, spannende Klänge ausprobieren, Eintauchen in die Klangsprache des italienischen Komponisten Salvatore Sciarrino und seines faszinierenden Werkes: „Il cerchio tagliato dei suoni“ für 4 Soloflöten und 100 „flauti migranti“, also 104 Flöten, die sich in der großen Gruppe Flöte spielend gemeinsam in Bewegung setzen!

Im Workshop erlernen wir durch neue Spieltechniken einfache, aber effektvolle Klänge und erproben einen Teil dieser ungewöhnlichen Komposition. Dieser Workshop dient dazu, einen Eindruck des Stückes zu bekommen, das nach weiteren Vorbereitungsworkshops am 03. Dezember 2023 in der Kölner Philharmonie aufgeführt werden wird.

**Dozentinnen:** Liz Hirst, Gudrun Knop, Ulrike Leydel, Hildegard Schuhenn-Weinig

**10.00 – 12.00, Großer Saal des Flüchtlingszentrums „Fliehkraft“**

- Für alle Querflötist\*innen
- Für Anfänger und Fortgeschrittene, keine Vorkenntnisse erforderlich!
- Für Kinder, Jugendliche sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## **OPEN STAGE - Improvisieren in einer Jazzcombo**

### **Improvisieren zur Begleitung einer Rhythmusgruppe?**

Wie fühlt sich eine Blue Note an? Was bedeutet eigentlich Swing-Phrasierung? Wie kommuniziere ich mit meinen Mitmusikern? Wie wende ich Skalen an? Dies sind nur einige Fragen, die bei diesem Workshop eine Rolle spielen könnten. Da eine professionelle Bass-, Klavier- und Schlagzeug-Begleitung zu Verfügung steht, ist der Workshop offen für jegliches Level.

Anfänger können hier versuchen, unter unserer Anleitung zu einfachen Formen/Stücken zu improvisieren. Fortgeschrittene haben hier die Möglichkeit, von erfahrenen Musikern begleitet und gecoacht zu werden!

**Dozenten:** Antoine Duykers, Henning Gailing, Tobias Weindorf

**16.00 – 18.00, Raum 308**

- Für alle Instrumente
- Tonleitern, Skalen (z. B. Pentatonik) oder Akkorde sollte man nachspielen können
- Für Jugendliche ab 14 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## WIE KLINGT DER ORIENT?

### Orientalische Gesangs- und Trommelimprovisation

Für Hörer der arabisch-klassischen Musik ist „Tarab“ (arab.: طرب): eine unübersetzbare Bezeichnung für den Genuss orientalischer Musik, für das Spüren ihrer Offenheit, Weite und des scheinbar endlosen Fließens.

Diesen Elementen wollen wir uns in dem Workshop nähern und theoretisch und praktisch ein Gefühl dafür bekommen, um schließlich einen Zugang zu dieser doch so anderen Musik, die stark durch Improvisation geprägt ist, zu finden. Dazu werden wir westliche und orientalische Musikelemente sowie Rhythmik, Melodik, Skalen und vor allem Improvisation für Instrumente und Gesangsstimmen kombinieren.

**Dozent: Saad Thamir**

**16.30 – 18.00, Studio 3**

- Für alle Instrumentalist\*innen und Sänger\*innen
- Für Jugendliche ab 14 Jahren sowie Erwachsene
- Bitte eigene Instrumente mitbringen!

## MITMACHEN

### FESTIVALPASS

Der Festivalpass berechtigt zum Besuch der gebuchten Workshops;  
bei allen Konzerten gilt freier Eintritt.

*Kosten bei vorheriger Anmeldung:*

**10,- € für Schüler\*innen der Rheinischen Musikschule Köln**

**15,- € für alle anderen**

(Der Betrag wird im nächsten Gebührenbescheid bzw. per Rechnung erhoben.)

*Festivalpass an der Tageskasse:*

**15,- € für alle** (sofern Restplätze verfügbar sind)

### ANMELDUNG

Das Anmeldeformular steht zum Download bereit unter [www.rheinische-musikschule.de](http://www.rheinische-musikschule.de).

Dieses bitte ausfüllen, scannen oder abfotografieren und per Mail senden an:

**veranstaltungsbuero.rms@stadt-koeln.de / Betreff: im:Now!**

*Tipp:* Rechtzeitig anmelden, die meisten Workshops haben eine begrenzte Teilnehmerzahl!

Weitere Informationen:

**www.rheinische-musikschule.de** oder **thomastaxus.beck@stadt-koeln.de**

# Konzerte

Willkommen zu den **im:NOW!-Konzerten!** So ganz genau weiß eigentlich niemand, was dort im Einzelnen passieren wird: Vorbereitete Improvisationen, Spontanaktionen, Workshop-Präsentationen, Warm-ups, Tanz, Cross-over-Projekte... Das genaue Programm wird sich erst im Laufe des Tages vor Ort ergeben. **im:NOW!** - Lassen wir uns also überraschen!

## TREPPENHAUS-WORKSHOPKONZERT I

Der Sound der Stufen. Die erste Improvisation des Tages findet im **Treppenhaus** des Bürgerzentrums statt. Kommuniziert wird über die gesamte Höhe des Gebäudes – hallig, spacig, unvorhersehbar.

**09.30 – 10.00, Treppenhaus**

## MITTAGS-IMPROVISATIONSKONZERT

Während der Generalpause findet in **Studio 3** die zweite Improvisationsaktion statt. Verschiedene Acts, Ergebnisse aus den Workshops und erste Zwischenpräsentationen stoßen hier aneinander und gegeneinander, eine zwanglose Kommunikation verschiedenster Stile und Genres.

**12.15 – 12.45, Studio 3**

## TREPPENHAUSKONZERT II

Gleicher Ort, andere Klänge. Die zweite **Treppenhaus**-Improvisation zeigt neue Klänge, andere Atmosphären. Wieder wird über die gesamte Höhe des Gebäudes kommuniziert – spontan, reaktionsschnell, frech.

**12.45 – 13.00, Treppenhaus**

## TONIPONAL®

### **Wer oder was ist „Toniponal®“?**

Das Erwachsenenensemble der Rheinischen Musikschule hat sich der freien Improvisation verschrieben. In den wöchentlich stattfindenden Probensessions unter der Leitung von Marei Seuthe wird mit neuen Klangmöglichkeiten experimentiert. Das Ensemble, welches auch außerhalb der Rheinischen auftritt, präsentiert im **Klangraum Kunigunde** einige ihrer speziellen Eigenheiten.

**13.00 – 14.00, Klangraum Kunigunde oder Großer Saal des Flüchtlingszentrums „Fliehkraft“**

## TREPPENHAUSPERFORMANCE

Und wieder passiert etwas im Treppenhaus. Das dritte **Treppenhaus**-Event präsentiert das Ergebnis des Flashmob-Workshops. Noch weiß keiner, was da passieren wird.

**15.00 Treppenhaus**

## MOMENTE.WOLKEN.SPLITTER. DAS „OFFHAND OPERA“ – KONZERT

### Und was ist eine „Offhand-Opera“?

Die Offhand-Opera (OHO!) ist ein an der Opernform orientiertes Improvisations-Format: Sie wird als Spontankomposition aus dem Stegreif im Konzert erfunden und aufgeführt. Sie ist die öffentliche Erfindung und Aufführung von Musik und Text durch Improvisation. Jede Aufführung ist Musiktheater im Sinne von instrumentalem Theater (Sänger und Musiker spielen, sprechen und singen). Jede Offhand-Opera entsteht gemeinsam auf der Basis einer Textpartitur aus den Einfällen der Mitwirkenden.

Das Konzert im **Studio 6** präsentiert die Ergebnisse des Opera-Workshops.

**17.00 – 18.00, Studio 6**

## im:NOW! – ABSCHLUSS-IMPROVISATIONSKONZERT

Die nächste Überraschung: In diesem Konzert trifft Pop auf Jazz, freie Improvisation auf Songwriting, Tanz auf Alte Musik, Theater auf orientalische Improvisation. Das Konzert zeigt einen Querschnitt durch die reichhaltige Welt der Improvisation: Ergebnisse aus den Workshops haben hier ihren Platz, Standup-Composition ebenso wie elektronische Kompositions-Improvisationen. Das Abschlusskonzert zeigt noch einmal die Bandbreite – und gleichzeitig nur einen kleinen Ausschnitt aus dem, was Improvisation bedeutet, was es ausmacht. Ein spontanes Abenteuer im Jetzt, **im:NOW!**

**18.00 – 19.00, Großer Saal des Flüchtlingszentrums „Fliehkraft“**